الفكاهة

العدد ١٧
الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء
٢٣ مارس سنة ١٩٢٧



الحمَّار (للترمواي) : ألله ألله . . . ! حوِّدنا لك الف نوبه . . . ما تحوِّد انت ؟ ألله ألله . . .

اضحك يضحك لك العالم

غطاء وغطاء

وصل مسافر الى مدينة صغيرة وبحث عبثاً عن فندق ينزل فيه ٠ واخيراً قابل مرابياً وسأله :

— ألا يمكنك يا سيدي ان تسمح لي الليلة بالمبيت في منزلك ٠ سأدفع لك الاجرة التي كنت مستعداً ان ادفعها للفندق

— فأجابهُ المرابي :

— ان البيت ضيق جداً يا صاحبي ولكن لا بأس من إجابة طلبك ٠ فتعال معي

وذهب الاثنان الى البيت حيث نام المسافر وهو منهوك القوى وظلّ نائماً الى ظهر اليوم التالي وحينذاك ايقظهُ المرابي صائحاً :

— قم يا رجل ٠ لقد صار الظهر ولا بدّ لامرأتي من تهيئة المائدة لتناول الطعام ٠٠٠ ونحن في حاجة الى غطاء الفراش الذي انت نائم عليه

يوم سعد

كان القنصل لوكولوس الروماني يستعد لخوض غمار معركة حربية حاسمة فقال له احد قواده :

— لا تخض غمار الحرب اليوم فانه يوم شؤم

— حسن ٠ سنجعله يوم سعد بانتصارنا

نصف القمر

— ما هو الشيء الذي يشبه اكثر من غيره نصف القمر ؟

— هو النصف الآخر

مخترع

— ما هي صناعتك ؟

— مخترع

— وماذا اخترعت ؟

— لم أخترع شيئاً

— اذن ؟

— لا أزال أبحث عن شيء أخترعه

الجواد القوي

كان الملك لويس الحادي عشر يفعل ما يريد وينفذ ارادته دون أن يستشير أحداً ٠ وكان يكره المستشارين ولا يجعل أحداً منهم يتقرب اليه فجاءه مرة أحد الاشراف وقال :

— يا صاحب الجلالة ٠ ان جوادك هو أقوى جواد في المملكة

— لماذا ؟

— لانه يحمل على ظهره الملك ومجلس المستشارين والسلطة التشريعية والسلطة التنفيذية معاً ٠٠

الكنز

— سيدي ٠٠ جئت أطلب منك يد ابنتك

— أتحبها ؟ — نعم

— اتحترمها ؟

— نعم ٠ فهي كنز سأحافظ عليه

— عال ٠٠ اقبل ٠٠

(سكوت)

— والآن ٠٠ كم ستعطيها من المال ؟

— لا شيء

— كيف ؟

— اما قلت بنفسك انها « كنز » ستحافظ عليه ؟

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : نمرة ١٦٦٧

الاعلانات . تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الانتقام

— آه يا عزيزي ٠٠٠ لو كنت تعلم

— ماذا ؟

— ان صديقك نجيب يقول عنك أشياء ٠٠٠ اشياء ٠٠٠

— اشياء إيه ؟

— اشياء معيبة جداً

— وماذا يقول ؟

— انك دائماً تستدين نقوداً من الناس ولا تعيدها اليهم

— هو يقول هذا ؟

— نعم

— آه ٠٠٠ اللص ٠٠٠ الكذاب ٠٠٠ السافل ٠٠٠ سأنتقم منه !

وفي اليوم التالي تقابل الصديقان :

— آه ٠ لقد انتقمت من نجيب

— ماذا صنعت به ٠ هل ضربتهُ ؟

— لا

— إذن ٠٠ ؟

— استدنت منه عشرة جنيهات ٠٠٠ ولن اعيدها اليه له !

حزين ٠٠٠

— لماذا أراك حزيناً ؟

— لانني عائد من جنازة

— جنازة من ؟

— صديق لي

— وما اسمه ؟

— لا اتذكر ٠٠٠ وهذا هو سبب حزني

الهدية

عند بائع الرسوم :

— اريد رسماً جميلاً في اطار جميل

— لأية مناسبة

— أريد ان أقدمهُ هدية لخطيبتي قبل زواجنا

— خذ هذا ٠ لقد اسميته « قبل العاصفة »

.. مذكرات مقامر ؟!

بقلم الاستاذ فكري اباظه

أخي فكري :

طلبت اليَّ بالحاح ان اكتب لك مذكرات موجزة عن حياتي كمقامر .. اني فاعل انما سأورد لك ملاحظات صغيرة قد تكون ابلغ في تكوين الفكرة عن « حياة المقامرين » من الملاحظات الشائعة عند الناس

* * *

العب كل أنواع الورق في القاهرة يومياً انما أفضل بالترتيب : البوكر ـ البردج ـ الكونكان ـ السبعة ونص ...

تعلمت « القمار » وانا في سن الثانية عشرة . صبي مميز . وكان ذلك في قرية من القرى الهادئة الساكنة التي لا يقاوم الملل والضجر فيها الا بلعب الورق .. واذكر، والذكرى تثير الشجن، انني كنت اخسر مرتب الشهر . وكم من مرة رهنت ساعتي وكتينتي ثم استرددتهما بالتوسل والرجاء ... ومن يومها اكتسبت الجرأة على اقتحام « البارتيتات » الكبيرة وعلى الاختلاط بأوساط انا دونها في السن والحيثية ...

* * *

ونشرت تعاليمي في مدرستي الثانوية فكنا نلعب الورق في « الفسح » وفي « الداخلية » وفي «القطار» عند السفر لماريات الكرة وفي«الفنادق» حتى يطفأ النور ...

كم لي من ضحايا يعدون اليوم من ابطال المقامرين في نوادي القاهرة وسان استفانو في الصيف ؟ ! !

ولولا فقري ـ التالد والطريف ـ لسمعت عن اسمي يرن رنينا في « مونت كارلو » و « نيس » ولكن ما باليد حيلة ...

* * *

في العالم لذات كثيرة : لذة الاكل بعد الجوع ـ لذة الري بعد العطش ـ لذة النوم بعد السهر ـ لذة الهضم بعد التخمة ـ لذة الشفاء بعد المرض ـ لذة شهر العسل ... ولكن ما رأيك ان هذه اللذات كلها لا تعادل لذة لاعب « البوكر » حين يدخل « الآس الرابع » .. او لذة لاعب « الكونكان » حين يدخل « العفريت » .. او لذة لاعب السبعة ونص حين تدخل « البنت الكبير » ؟!!

* * *

خذ مثلاً : محسوبك تزوج من عهد قريب ـ قريب جداً ـ فتاةً ... والله العظيم لولا اني غيور، وحر، وشرَّاني، لقلت لك انها «كيلوباترا» وست كيلوبترا ـ تعليم عصري ـ رقة ـ سن صغير ألاموده خالص .. ومع ذلك فاني من الليلة الرابعة عدت اليها حوالي الساعة الثانية بعد نصف الليل ... والفضل للورق ... كنت « كسبان » وخجلت ان انسحب من « البارتيتة » لان آدابي البوكرية » راقية جداً والبوكر كما يقولون محكُّ الاخلاق ... واعترف لك، مع الألم والكمد، ان الفتاة العروس المسكينة لا تراني الا في السحور ...

الورق يا سيدي كالكوكايين والمورفين والهيروين تماماً . انما بفارق ! هذا في اليد ـ وذاك في الأنف ؟ ! !

والله ووالله ووالله : كنا في ضيافة احد الاصدقاء في قرية . وبدأنا اللعب حوالي الساعة السابعة مساء . ودقت الساعة التاسعة فدعينا لتناول العشاء ... ولكن « البارتيتة » كانت حامية ... والله ووالله ووالله ظللنا نلعب ونلعب ونلعب حتى دقت الساعة السادسة صباحاً فأسرعنا الى طعام العشاء نتناوله في الفطور ؟ !!!

* * *

أما الصباح عندي فصداعٌ ـ وفتورٌ ـ وشجار ـ وافلاس ... ويظهر ان الوقت الذي نمضيه على الترابيزة يسمح لسيداتنا بقسط وافر من « حرية عدم الرقابة » فاني الحظ على عروسي شذوذاً ، وعدم اكتراث ، ويعاودني خاطر اسود يتلخص فيما يأتي : لعلها تكره المقامرين وتحب « غير » المقامرين ؟ !

* * *

لا أريد أن أطيل عليك كثيراً ولكن بما ان الله سبحانه وتعالى قد قدر وقضى بما أرادت حكمته فمن واجبي أن استخلص لكم معشر الاخوان من نكباتي عظات بالغات ـ ومن مصائبي نصائح غاليات !

(ا) ان كنت لا تعرف الورق فحذار حذار ان تحاول تعلمه وان كانت ارادتك قد قدت من صلب ونحتت من حديد : لعب الورق له ظروف لا تجول بالخاطر يتورط فيها اتقى التقاة ـ واصلح الصالحين !

(ب) اشغل فراغك بالقراءة . أو الكتابة . أو التنس . أو البلياردو . أو اي شيء آخر . وحذار حذار من الغرف الخضراء ...

(ج) ابتعد كل الابتعاد عن زملائك المقامرين الذين تأنس اليهم في اللعب . ليس من السهل ان تجد جمعية اخرى تجذبك مثل جاذبيتهم ...

* * *

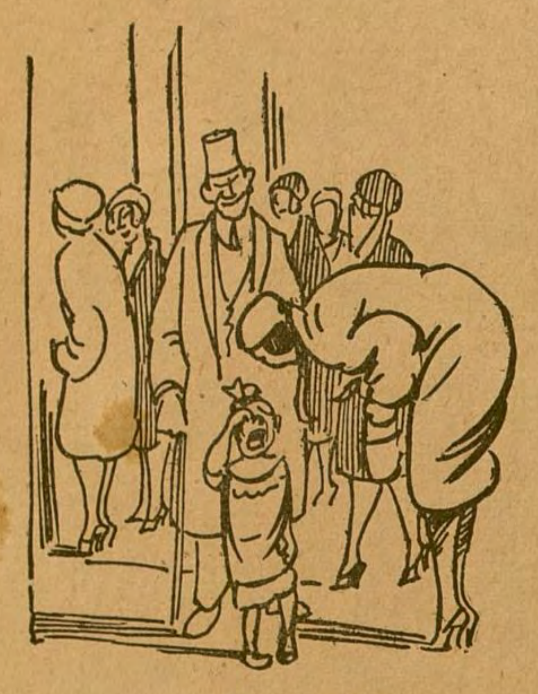
عفواً يا استاذ لقد دقَّ الجرس وحان الموعد فالى اللقاء

المخلص ...

* * *

نشرت المذكرة بنصها لعل فيها فائدة

فكري اباظه



الارجل بعد الوجوه

الطفلة التايهة : أمي مش لاقياها بقى لي ساعة
احدى السيدات : بصي لرجلين الستات دول كويس، بقى ما تعرفيش شبه رجلين أمك ؟

الفستان القصير يخلي العقل يطير

بقلم أمير من أمراء الفكاهة

شدي كان شدي الفستان   يا ريته يتزحلق حبه
شدي كان هيهب كان   عمره ما ينزل للركبه
شدي كان أحسن ما يبان   شكلك كدا زي اللعبه
شدي كان لسا عالي

تعبت يا روحي م الشد   ولكن الفستان ما طولش
بالشد دا عاوزه يمتد   هوَّا عجين ولا كاوتش
يا ستي خلي لجهلك حد   مط القماش دا ما يمكنش
ما تفهميني يا غزالي

ايه اللي زانقك ع التقصير   ما تطولي الفستان شبرين
قصدك من التقصير توفير   ولاَّ دلع ولاَّ الاتنين
لبسك يعيبك والله كتير   شوفي هدومك طالعه لفين
والجسم باين يلالي

عاوزه يقولوا الناس عنك   عروسه نونو فرفوره
عاوزه بناتنا يغاروا منك   ويقولوا ايه دي العصفوره
عاوزه الرجال تعشق فنك   ويقولوا حلوه وغندوره
ردي يا ستي على سؤالي

وماشيه ليه من غير أكمام   ما تغطي يا ستي المرمر
غطيه يا نونو والله حرام   دراعك الابيض يخسر
الشمس مع طول الايام   تصير الابيض أسمر
حسنك على العاشق غالي

غطي يا نونو الكتف بشال   غطي الدراع والصدر مليح
أحسن متيم مش ع البال   يدوب من المنظر ويسيح
لبسك كدا زي الغربال   الجلد باين تحته قبيح
يشخلع القلب الخالي

يا ستي يللي بالجرسيه   والشفتشي جننتيني
ما تطوَّلي الفستان خبر ايه   يا مشخلعه كفرتيني
قصر ديلك يخني عليه   وبلون شرابك سبتيني
يا حلوه سببت ضلالي

يا ستي غطي رجليك   اوعي يصيبوهم بالعين
خايف أنا يخني عليك   يا خفه اوجد زيك فين
بزياده يا حلوه عنيك   في مهجتي منهم جرحين
يا ستي ما ترقي لحالي

لما أشوف رجليك أدوب   يبانلي انك عريانه
ونا شديد خالص وأدوب   لكن حواسي عيانه
والعشق دا وعده مكتوب   والنفس خضرا تلفانه
من رؤيتك أنسى عيالي

لما أشوفك لابسالي   فستان ديكولتيه نازل فين
ولما تمشي يا غزالي   وأشوف كمان لعب النهدين
العشق يخطر على بالي   وانفلق من وجدي تنين
واروح متيم طوالي

وحين أشوف شكل الركبه   وأشوف شرابك فوقها جميل
تجيني من غلبي نكبه   ويهيج غرامي وأبقى ذليل
واقول يا ناس ايه دي الضربه   صبحت منها سقيم وعليل
من دا الغرام أنا كان مالي

الدنيا برد ولابسه حرير   أرق من قلب العاشق
وعن نهودك كاشفه كتير   دا لبس يختي موش لايق
فستان كدا مزنق وقصير   ف المشي والحركه يضايق
ما تحاسبي يا شاغله بالي

ماشيه وكاشفه كتف ونهد   ودي مجازفه ما تحمدش
ما بتخافيش ازاي م البرد   والبرد قارس يقتل وحش
على المرض واخدالك عهد   ولا اللي زيك ما تبردش
عشان ما جلدك عجالي

يقولوا عنكم جنس لطيف   حالاً مزاجكم يتعكر
واللي أراه عكس التعريف   على الشقا انتم أقدر
م البرد دا بنقول يا لطيف   والحلوه عاريه بتتمخطر
فستانها للركبه عالي

وليه شرابك يا أميره   لونه يشابه لون اللحم
وركبتك زي فطيره   سمانه فيها دهن وشحم
وليه شفايفك يا نظيره   حمرا ولكن من غير دم
فداك روحي واموالي

ما تقصريش ديل الفستان   طاوعي كلامي يا مليحه
ولا تخرجيش بدراع عريان   ونهد بارز دي فضيحه
والله يا ست الغزلان   لو تسمعي مني نصيحه
عمرك ما تنسي أفضالي

أما يا فرفوره الشرابات   نقيها من ألوان حشمه
اذا كدا عملوا الستات   تبقى لازواجهم رحمه
وتبقى رحمه للحريمات   ان كانوا ماشيين في زحمه
والناس تلقح ما تبالي

طبيب العيون

يرضى القتيل وليس يرضى القاتل ...

ويصاب في بعض الحوادث
بجروح ورضوض

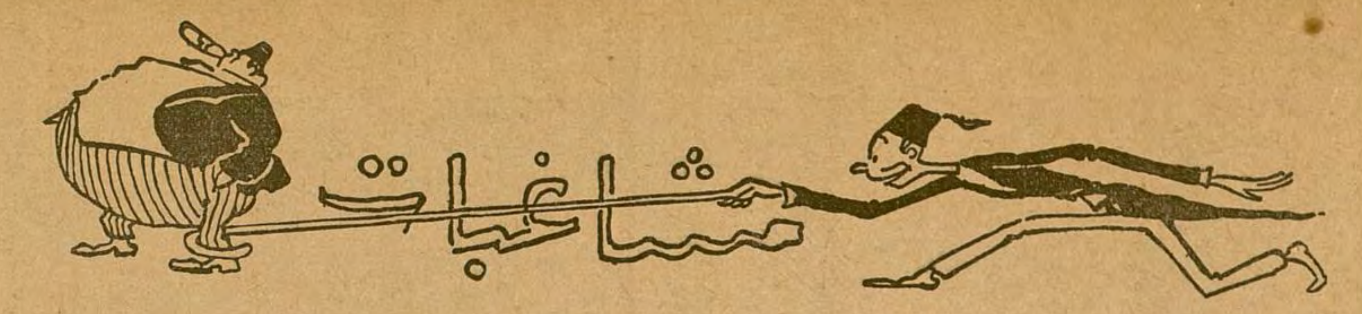
بوليسنا يسهر على الامن

ثم يقبض على المجرم

... وليس في بلده اعدام
ولا راية سوداء

ولكنه أجنبي تسلمه مصر الى القنصل ليحاكم في بلده

ويعود بعد حين فنسمعه يقول لامثاله : الواحد منا ما يقدرش يامن في البلد
دي على حياته ، ويظهر ما فيهاش بوليس ...



الحشيش يرسل الى مصر بالطن

هذا هو آخر الاخبار فقد ذكرت الصحف ان عشرين طناً من الحشيش توجد الآن قريبة من زحلة وقد أعدت للتصدير الى مصر . وهذه الكمية تكفي لجنون مليون بل مليوني انسان · والغريب ان الحشيش يزرع الآن في اليونان وسوريا والاناضول لاجل المصريين فقط

فاذا كنا غير قادرين على منع الامم الاجنبية من زراعة هذا النبات فلماذا لا نعاقب المصري الذي يتعاطاه ؟

***

حتى رسل باشا يشكو الى الحكومة سفالة بعض الصحف الاسبوعية ويرى فيها تهديداً للامن العام بسبب الحوادث الثلاث الاخيرة التي اعتدي فيها من شهر باسمائهم على أصحاب هذه الصحف

ولسنا نظن ان ثلاث حوادث تكفي لتهديد الامن العام ولكن الواقع ان جرائم السب والقذف والتشهير بالاشخاص تحتاج الى عقوبات أقسى من العقوبات المقررة الآن

***

ادارة المعارف في اميركا هي مثل وزارة المعارف عندنا وقد خصصت هذه الادارة مبلغاً من المال لتأسيس مكتبة في المصرلوجية أي الآثار المصرية في الاقصر

ونحمد الله الف حمد على ان حكومتنا لم تعارض في انشاء هذه المكتبة كما عارضت قبلاً في تسلم مبلغ مليوني جنيه للبحث عن آثارنا

و بعد أفلسنا نخجل من هذه الامم الاجنبية التي تتبرع لتنوير أذهاننا ؟

***

نظن ان اكبر ما يمكن البرلمان والوزارة ان يخدما به مصر هو الغاء الامتيازات الاجنبية او تعديلها بحيث يضمن الامن العام والمساواة للاجانب والمصريين جميعاً · ولكن يبدو من سؤال لاحد أعضاء البرلمان البريطاني ان حكومتنا لم تخاطب الحكومة البريطانية في شأن هذه الامتيازات

ونحن نؤكد لاعضاء البرلمان ان الامة لا تبالي بالخطب والاسئلة والاستجوابات قدر ما تبالي بالامتيازات التي تعيش الآن في غير زمانها

***

ما زلنا نسمع بهذا الشيء المخزي وهو ان صور الآثار المصرية تنشر في لندن قبلما تنشر في القاهرة بعشرة ايام · فلا الحكومة تحفظ كرامة الامة التي يجب ان تعرف آثارها قبل غيرها ولا هؤلاء الناقلون يخجلون ويسلمون الصور لكي تنشر في الصحف المصرية والانجليزية على الاقل في وقت واحد · ولكن كيف نسأل عالماً في الآثار ان يخجل مع ان أحد زعماء هؤلاء العلماء وهو « الاستاذ » بدج يفتخر بسرقاته المتعددة للآثار ؟

***

اذا سمعت عن « توطيد اسعار القطن » في مانشستر ولفربول فاعلم انه ليس لهذا الكلام من معنى سوى منع اثمانه من الصعود · والآن يداخلني الشك في ان مؤتمر القطن لم تكن غايته ، اي غاية الاعضاء الانجليز فيه ، سوى معرفة الطريقة الاكيدة لكي يبقى القطن المصري رخيصاً والا فما هي مصلحة النساجين والغزالين الانجليز في ارتفاع اسعار القطن المصري

***

لست استطيع ان اقول ان الاثر الذي تركته المقالات والتصريحات التي كتبت عن الخديوي عباس كان حسناً في ذهني · فانهُ أثبت لي ان عباس باشا كان اقصر ذهناً من ان يفهم مركزه الحقيقي وان الذين كانوا يخدمونه لم يدركوا حقيقة الاحوال السياسية في العالم

***

فهذا مثلاً رشدي باشا يكاد يعد الحماية من مفاخره مع اني لا ادري ماذا كان يحدث أسوأ من الحماية لو انه رفض قبولها ، ولا اقول ماذا كان يحدث لو انه دعا الى الثورة على الانجليز في سنة ١٩١٤ حين كانت انجلترا مضطربة الفكر موزعة القوى ؟

***

اثبت الاحصاء الاخير ان الذكور ينقصون عن الاناث بنحو ٦١٠٠٠ نفس مع انهم كانوا يزيدون عليهن في احصاء سنة ١٩١٧ بنحو ٢٠٠٠٠ وهذا الفرق لا يرجع في الواقع الا لكثرة من قتلوا في الحرب الكبرى وخاصة في حملة فلسطين حين كان العمال المصريون يموتون كالذباب

***

من غريب الفوضى الشاملة للامتيازات في مصر ان فرنسا منعت في بلادها بيع اربع صحف مشهورة بفحش القول وايذاء الحياء وهذه الصحف نفسها تباع في القاهرة . والعجب في القنصلية كيف ترضى لنفسها هذا الهوان الاخلاقي وكيف تجيز في القاهرة بين شباننا ما تحرمه حكومتها في فرنسا على شباب فرنسا

***

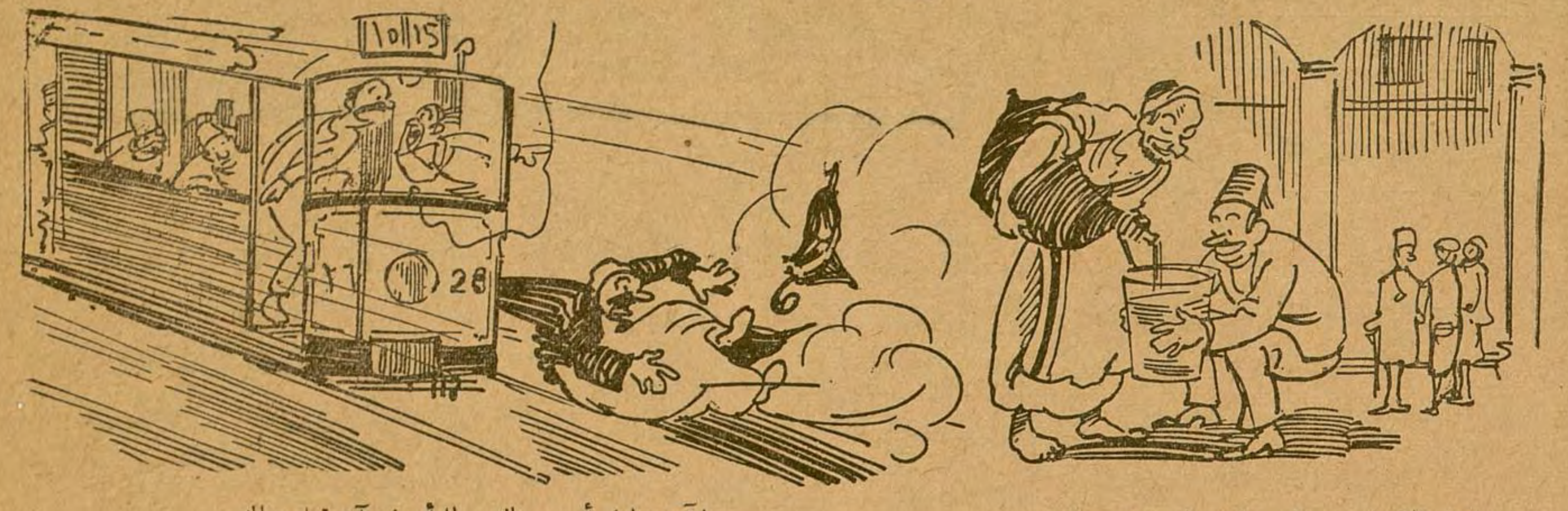
يبدو من رجال حكومتنا كراهية غريبة لتنظيم العمال في نقابات . ولسنا نعرف الداعي لهذه الكراهية فان حظنا مع الاجانب النازلين هو حظ العامل مع الممول فكل ما يزيد في اجرة العامل يزيد ثروة مصر · واذا كان للنقابات بعض الضرر فلها كثير من الفوائد

***

ولكن اذا كان يجوز لجميع فئات العمال تأليف النقابات فان ذلك لا يجوز لموظفي الحكومة فان لهم من مجالس التأديب ومن المعاش ما يضمن لهم العدل وقد منعت فرنسا تأليف النقابات لموظفي الحكومة



تصوير الاغانى الوطنية



املا لي الاقداح صرفا ، واسقنيها للصباح

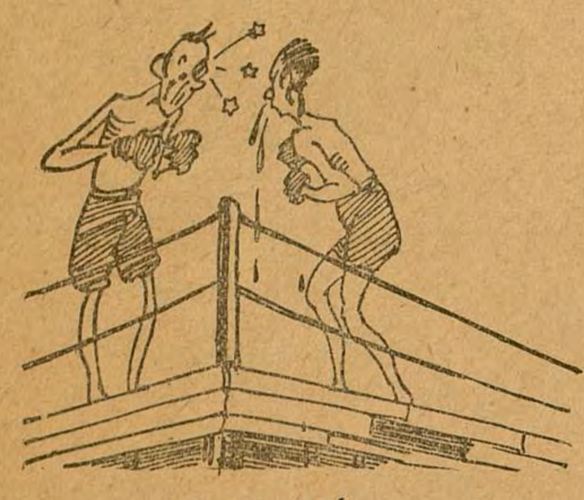
لآخر لحظه أديني وياك لما أشوف آخرتها معاك



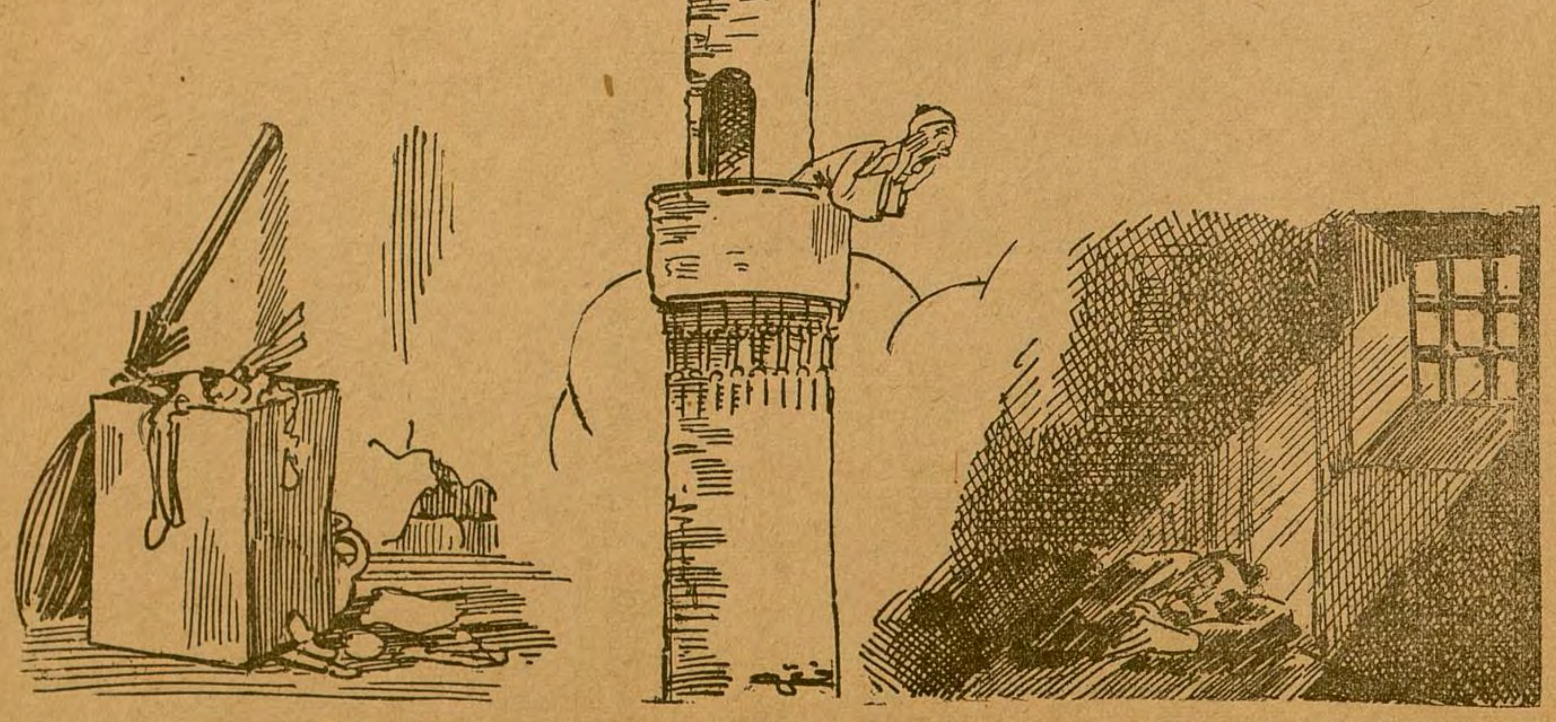
المحاسن واللطافة . . .



يا ما انت واحشني وروحي فيك



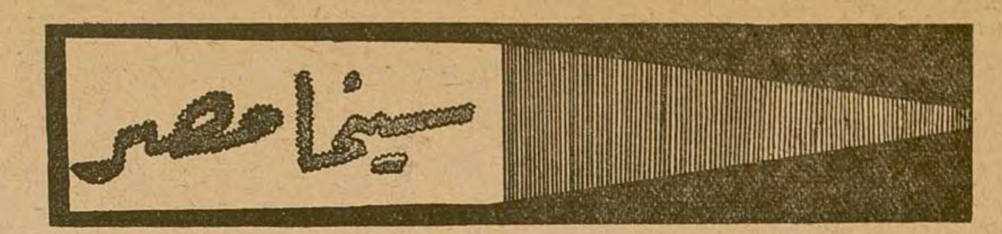
أنا لك وانت ليه



أنا بالليل يروق بالي واكايد كل عزالي

زوروني في السنه مره

فيك كل ما أرى حسن



خطأ جسيم

نعم هو خطأ جسيم ألا ينوّر الجمهور بطريق الاحاديث ... اشاعة استقالة الوزارة الحاضرة وقرب تأليف وزارة سعدية ملأت الدواوين وتغلغلت في الارياف . اما في الدواوين فقد صدقها حتى كبار الموظفين . وكان من اثر ذلك ان كثيراً من الدوسيهات « نامت » على الرفوف وفي الادراج انتظاراً للوزير الجديد ؟ ! لم لا يلجأ الكبار للاحاديث ينفون فيها بلهجة قاطعة ما ليس صحيحاً؟

الاستجوابات والنواب

قدم حافظ بك سلام استجواباً اتهم فيه وكيل المواصلات اتهاماً صريحاً وطلب التحقيق والاحالة الى النيابة فمحكمة الجنايات فالسجن ...

وتأجل الاستجواب من اسبوع لاسبوع حتى حان أوانه فوقف المستجوب يشرح ... والاعضاء لا يفهمون ... ورئيس المجلس يطلب في كل ثانية ان يشرح له المستجوب الشرح الذي يشرح به استجوابه ... ووصلت الحالة لدرجة وقف حضرته وتأجيل الموضوع لايداع الدوسيه انقاذاً للموقف ...

وفي مجلس الشيوخ شيخ محترم يمس مسألة الثقة الوزارية بطريق الاستجواب من اجل رفت شيخ خفر ؟ ! !

هؤلاء النواب لا يفهمون مطلقاً معنى الاستجواب ولا خطورته . فان ادعوا انهم يفهمون كانت أذواقهم محل مناقشة ...

الفضائح والدسائس

أنا ممن يؤيدون اتخاذ الاجراءات في الحال ضد كل موظف مختلس او متلاعب ... هذا موضوع آخر . انما ما رأيك في سلسلة الفضائح التي ظهرت هذه الايام . فمن سفير ووزير مفوض « يسف » من الحكومة الفي جنيه ... الى مأمور مرتش ... الى حكمدار مختلس ... الى وكيل مديرية نصاب ... الى رجل من رجال التعليم مزور ... الى رئيس مصلحة سارق ... الخ الخ

فوضى ليس لها علاج الا « القسوة » والشدة ! ..

الدس في الدواوين

الدسائس في الدواوين قائمة على قدم وساق بين الموظفين . فطالما ان هناك وظائف رئيسية فهناك حروب ومؤامرات ... و يلجأ الدساسون ضد اخوانهم الى تغذية اعضاء مجلس النواب بالوقائع فيصوغها هؤلاء في قالب استجوابات . وتكون النتيجة في غالب الاحيان فشلاً ...

عدلي باشا والاحزاب

أنا شخصياً ليس لي رأي خاص انما أنقل للقراء شعور السعديين والعدليين نحو عدلي كرئيس للوزارة وكوزير للداخلية بنوع خاص ...

أفراد هذين الحزبين لهم طلبات لا تنقطع . وطلبات وثيقة العلاقة بحيثيتهم ومكانتهم في أقاليمهم واتكلم عن « النواب » بنوع خاص . وتجدهم « ابونيه » في وزارة الداخلية يكافحون في سبيل العمد ومشايخ البلاد ومشايخ الخفر ...

ما رأيك ان الفريقين - سعديين وعدليين - مجمعان اليوم على السخط على عدلي المسكين ؟ !

السعديون يقولون انه لا يراعينا ونحن الاغلبية و يمالىء الدستوريين ...

والدستوريون يقولون انه يخشى السعديين و يداريهم و يدوس مصلحتنا في سبيلهم ...

والجميع متفقون على ان دولته لا يبت بالسرعة اللازمة في الامور ...

وعين الغرض لا تبصر الواقع ان كلا منهما يريد الانتصار والانتصار فقط . وكل منهم له دالة سمجة على رئيس الوزراء . فالسعدي يتصور ان الوزارة وزارته من طريق الاغلبية - والدستوري يتصور ان الوزارة وزارته من طريق الحزبية - وعدلي يطاول الكل و « ينوم » الورق انقاذاً لنفسه من الحرج

هذا هو الموقف بكل وضوح ...



الدكتور محجوب ثابت :

هل تذكرون الضجة التي أثارها « الحزب الوطني » لاجل الدكتور محجوب من زمن بعيد حول مدرسة الطب ؟ ! !

اذاً فاعلموا ان للرجل تاريخاً وثيق العلاقة بالوطنية والوطنيين ...

* * *

واعلموا أن الرجل راسخ القدم في فن « الطب الشرعي » وانه - على العموم - « كطبيب » واسع الخبرة ، كثير الاطلاع ، عتيق التجربة ...

* * *

ولكن ! ...

يا لسوء الحظ ! ...

مركز « الزعامة » الذي يتطوع للتهيء له لا يملك الدكتور أن يتكرم بالجلوس عليه ..

يقنع بأن يكون « ظريف المجلس » فاذا آن أوان الشد فعبس ... لم يفرقوا بين محجوب الوطني - ومحجوب الظريف ... فضحكوا وأفسدوا عليه تفكيره وخطابته ! ! ؟

* * *

الحزم الحزم يا دكتور !

أنت تحتاج لشخصيتين : شخصية للسهرات والمداعبات - وشخصية للواجبات ...

فابحث وصمم ... تجد ! ! !

« زولا »

رجاء

تشير بعض الزميلات الى أخبار ترد في هذا الباب ولا تتكرم بذكر المصدر . ونظن ان اللياقة الصحفية تقضي بالاحالة حتى تتحمل المسئولية على الاقل ان كانت ثمة مسئولية . ومع كل ذلك ... معلش !

« مطلع »

الفنون الجميلة

كما يراها الناس

الموسيقى

تراها المرأة — « زواج »

و يراها التاجر — « اعلان »

و يراها العمده — « زمبليطه »

و يراها الخفير — « مخالفه »

و يراها الشيخ — :

أموراً يضحك السفهاء منها

ويبكي من عواقبها اللبيب

الشعر

هو عند النجار — « ثفانين »

وعند المجاورين — :

فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعل

وفي نظر الاغنياء — « شحاته »

وعند البرابره — « كلام الميرغني »

وعند الفلاحين — :

يابو علي واللي زرعناه لم طلع

واللي طلع اكله الجراد ورعاه

التصوير والزخرفه والبحث

تسميها العامه — « شغل يره »

وتسميها البشاوات — « تهجيص »

و يسميها الازهريون — « بدعة في النار »

و يسميها الاطفال — « دح »

كل شيء

فكه ومفيد تجده في كل شيء

قصتان

في « هلال » ابريل قصتان جميلتان لكل منهما شأن خاص : احداهما قصة ملخصة بقلم الدكتور طه حسين عن رواية غربية اسمها « سعادة اليوم » وقد علق عليها بملحوظاته القيمة وأسلوبه الفريد

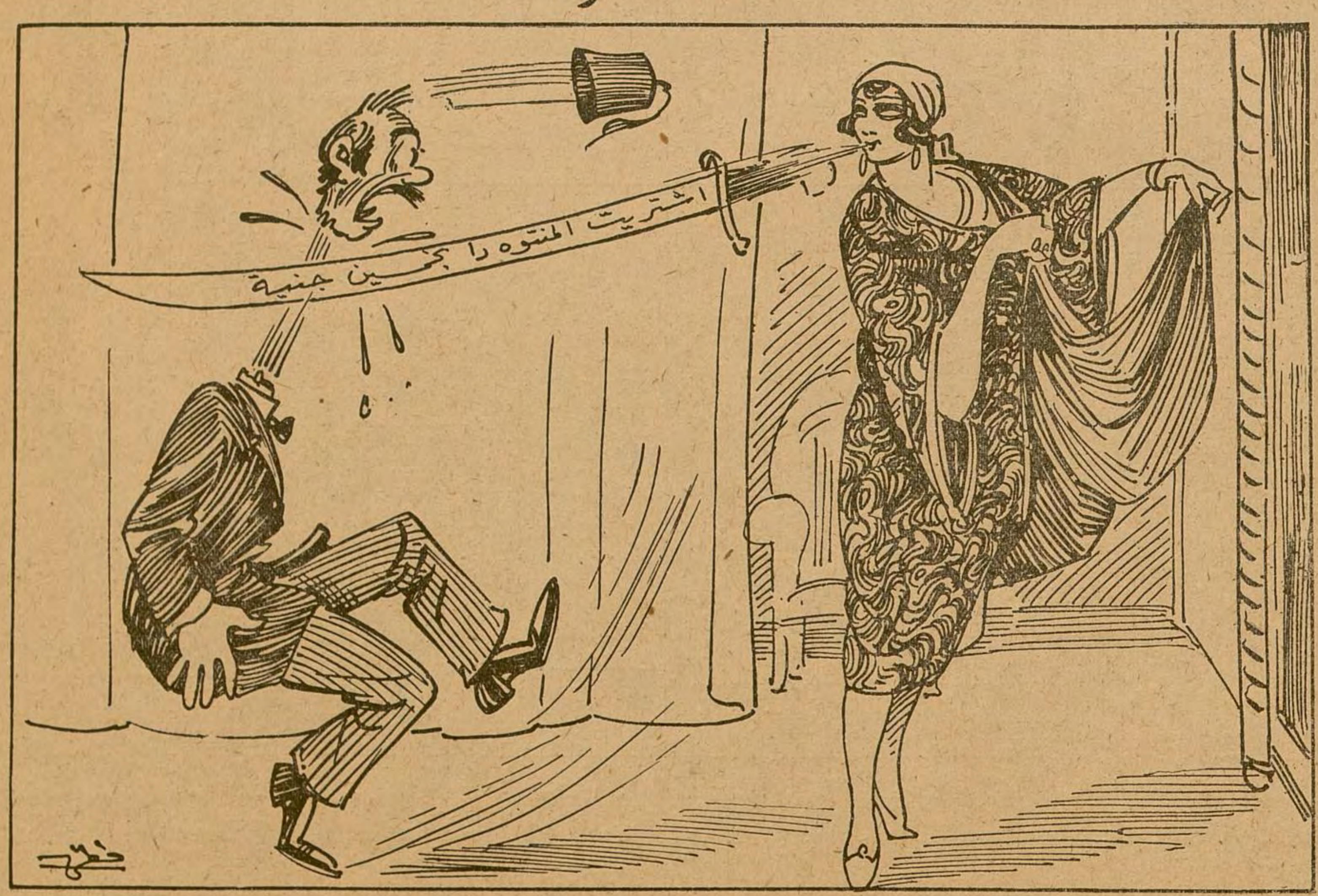
والاخرى قصة الحاج شلبي بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داء تغلغل في مجتمعنا في سياق قصة طلية الاسلوب شائقة الوقائع

في كل صفحة

بل في كل سطر من هلال « ابريل » القادم فوائد تنير الذهن وتسلي الفكر

أنظر أهم محتوياته في غير هذا المكان

الامثال مصورة



٣ — بعض الكلام أقطع من الحسام



محكمتنا العرفية

محاكمة نقيب الصحفيين

كان اليوم موعد محاكمة الصحفيين فعقدت الجلسة الساعة الثامنة صباحاً ونودي نقيب الصحافة فحضر وأدخله الجنود قفص المتهمين

الرئيس – ما اسمك ؟ المتهم – جبرائيل تقلا

الرئيس – ما صناعتك ؟ المتهم – صحفي

الرئيس – انت نقيب الصحف العربية ، والصحفيون الذين انت نائب عنهم في هذه المحاكمة متهمون بانهم عائشون ولا حاجة لاحد اليهم ... النيابة

النيابة – ايها الاستاذ يا نقيب الصحافة ، هل جئت للدفاع عن الصحفيين ؟ سبحان الله في طبعك ! ان لطائفة الصحفيين من « الاخبار » الكاذبة و « السياسة » العوجاء مالو جمع لتكونت منه « اهرام » تتعجب منها « الناس ». وعندكم من « الافكار » ما تخفون به حقيقة « كل شيء » وكيف يقدر « المصور » الماهر على تصوير ما احدثتموه في « وادي النيل » من التأثير في « الآداب » و « الفنون » ولكم كل يوم « الف صنف » من التقلبات في الآراء وانكم لتمثلون « الشيطان » في هذا « المسرح » و « البلاغ » المرفوع الينا ضدكم يدل على ان « البصير » منكم يتعثر باغلاط الاعمى ولو سطع امامه « كوكب الشرق » بل كثيراً ما تعرض « الوطن » بفوضى الصحافة للخطر ، ولكن « مصر » « المحروسة » بعناية الله تجتاز من بلاويكم هضاباً كهضاب « المقطم » وتتمنى ان تتركوها ساعة تتمتع فيها بنصيبها من « الفكاهة » فأنا اطلب الحكم على الصحافة في شخص نقيبها بأقصى العقوبة

الرئيس – هل عند المتهم كلام ؟

المتهم – (تحرير) المسألة ان وكيل النيابة يتكلم (كالمكنة) من غير أن يرتب (الحوادث) فهو و « البغبغان » سواء ، وهو لم يحدد التهمة ، (فصحيفتنا) بيضاء ، ولدينا من (المراسلات الداخلية والخارجية) ما يثبت براءتنا ، ويلوح لي ان وكيل النيابة قد اكل (نسخة) جعلته يتخبط في (أعمدة) الاعتراضات فجاءت (مقالته) ضعيفة « لا تستحق النشر »

الرئيس – هل انتهى الدفاع ؟

المتهم – (البقية تأتي)

الرئيس – والنيابة النيابة – (تابع ما قبله)

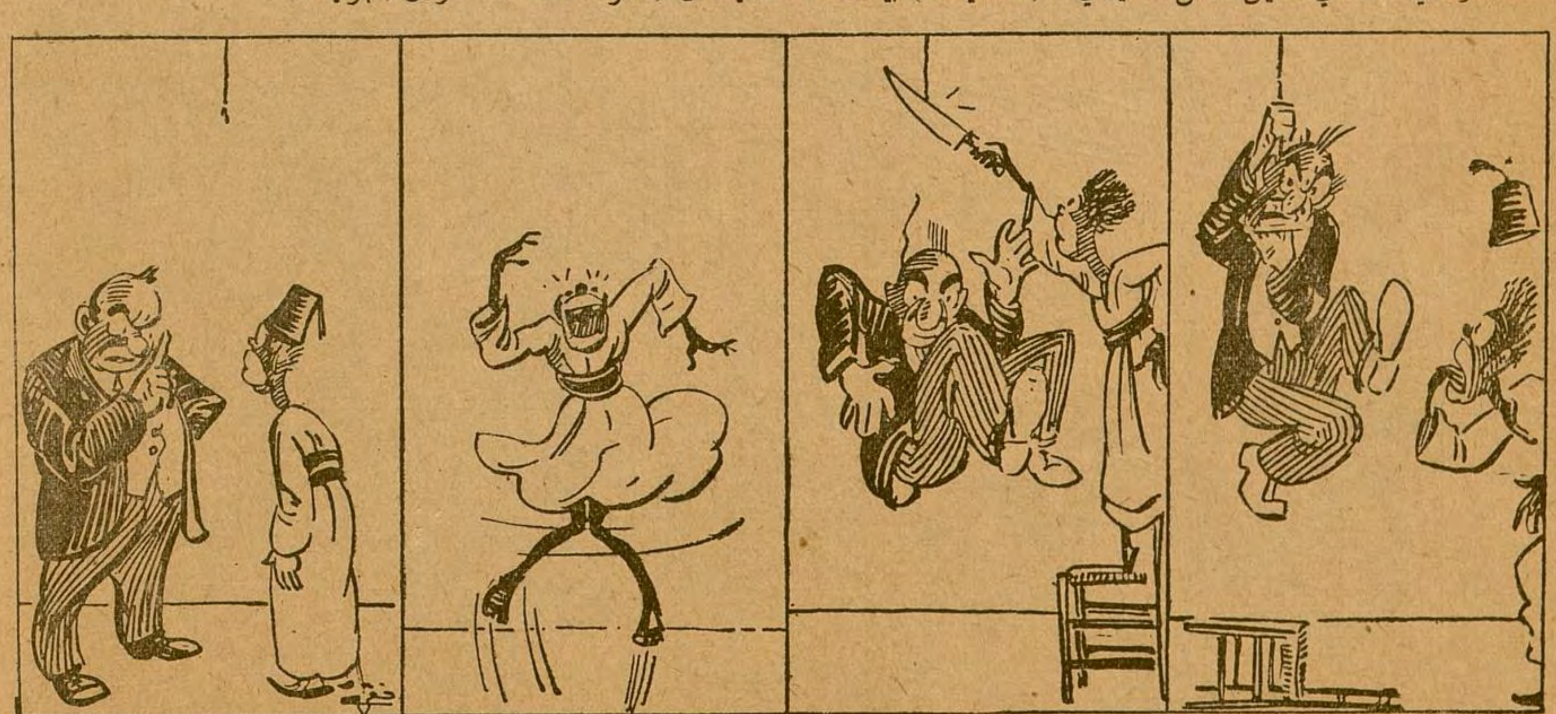
الرئيس – لكن المحكمة تنورت

النيابة – (لنا كلمة) الرئيس – اختصر

النيابة – الصحف يومية واسبوعية ، وجرائد ومجلات . وقد كانت هذه كلها للشؤون السياسية والعلمية والادبية ، فأصبحت للاغراض والشخصيات ، اقول اصبحت ، لان الصحف اليومية أحياناً تشارك الساقط من الصحف الاسبوعية في نهش الاعراض والتعرض لشؤون الناس الخاصة ، ونقابة الصحافة مسؤولة عن ذلك

المتهم – ألاحظ ان وكيل النيابة (يصف الحروف) من غير تدبر الكلمات ، ومهما كان فكره (يسرح بالجرائد) فانه لن يلصق بها أية تهمة ، وانا « متعهد » بتفنيد كلامه

الرئيس – حكمت المحكمة على المتهم بخمسة وعشرين (جريدة)



دخل اللصوص على احد المرابين وعلقوه من عنقه في السقف ثم هربوا

ودخل الخادم فوجد سيده معلقاً فأخذ سكيناً وقطع الحبل وانقذه من الموت

ورقص الخادم طرباً لان سيده سيكافئه ولا بد على تخليصه من الموت

فلما كان آخر الشهر دار بينهما الحديث التالي:
الخادم – يا سيدي انت اديتني الماهية ناقصة خمسة قروش
المرابي – امال ؟ دول تمن الحبل اللي انت قطعته بالسكين ديك النهار يا مجنون

التهويش

[بمناسبة حادثة صاحب جريدة الشيطان الذي اعتدى على نفسه طلبا للشهرة]

حمل البريد الى الممثلات في باريس الرسالة الآتية :

سيدتي

ان المحلات الاخرى تسعى وراء الازياء الجديدة وتشتغل في سبيلها . اما نحن فلا نعمل إلا في سبيل النجاح والتقدم . يجب ان يكون لكل ممثلة شهرة واسعة لكي تضمن لنفسها النجاح والارباح . وقبل القيام بدور من الادوار ، في رواية تمثيلية او سينمائية ، لا بد للممثلة من ان تلفت نظر الجمهور اليها لكي يقبل ذلك الجمهور على الرواية . ونحن نتعهد لك بالشهرة في المدينة قبيل التمثيل

نحن يا سيدتي الذين لفقنا اخبار الاعتداء على الممثلة المعروفة لينا بالرم . وقد ظلت الجرائد تكتب عن تلك الممثلة مدة اسبوع كامل . ولم يمض على ذلك ايام معدودة حتى جاءها طلب من احدى مديري المسارح الكبرى يعرض عليها ان تشتغل عنده بمرتب باهظ . وكان خبر الاعتداء - كما تعلمين - لا اثر له من الصحة

* * *

فنحن الآن نضع تحت طلب الممثلات انواع الخداع والاعلان والتهويش المختلفة ، واليك بعض الامثلة :

« الانتحار » - تنشر في جميع الصحف اخبار نرسلها نحن اليها عن انتحار الممثلة الفلانية وتنشر مع الخبر صورة الرسالة التي تركتها المنتحرة على مكتبها . . . ويذاع بعد ذلك خبر انقاذها من براثن الموت . . . . فتسرع الشركات الى الاتفاق معها

« حادث الاصطدام » - وهو مضمون وليس فيه شيء من الخطر على الممثلة . ونتعهد بان نصنع للممثلة التي تصدمها السيارة جرحاً كاذباً في جبينها يزول عندما ينسى الناس خبر الحادث . وتصوري يا سيدتي جرائد باريس كلها تتكلم عنك وتقول ان سيارة صدمتك . . . وانت باقية في منزلك في صحة تامة



السيده - ايه السبب في اني كل ما آجي المطبخ القاكي قاعده تاكلي ؟
الخادمه - السبب يا ستي انك لا بسه جزمه بكعب كاوتشوك . ما باسمعكيش

«الاختطاف» - ننشر أخبار اختطافك بواسطة قوم من الرعاع فيطوف مخبرو الصحف في طول البلاد وعرضها يبحثون عنك و يتسقطون الاخبار وأنت في منزل احدى صديقاتك تضحكين من الجميع . . يا له من اعلان بديع !

« العملية الجراحية » - جميع جرائد باريس تصف ما تعانيه الممثلة الفلانية من العذاب تحت العملية الجراحية ، فتملأ الاعمدة الطويلة ويبحث مديرو المسارح عن الممثلة الشهيرة . . والممثلة في بيتها تدخن لفائف التبغ !

كل شيء ترغبين فيه موجود عندنا يا سيدتي في استطاعتنا ان نجعل الصحف جميعها تتكلم عنك ورجال الشرطة يبحثون عنك ، ومديري المسارح والشركات السينمائية يعرضون عليك شروطهم الحسنة ومرتباتهم الضخمة . . وأنت في بيتك لا يهددك خطر ؟

الاعلان ! . . الاعلان ! . . لا شيء يا سيدتي يبني الشهرة كالاعلان

أعلني عن نفسك متى استطعت وكيفما استطعت فيبسم لك الدهر ، ويمتلىء جيبك بالاوراق المالية وتصبحين شهيرة في العالم ، حتى ولو كنت غير جديرة بتلك الثقة

ونحن في انتظار أوامرك يا سيدتي الخ . . .

انظر محتوياته في صفحة ١٣

في المرآة ...



البغل

انجب النجباء أبناء الاماء ، وحسبك بعنترة بن شداد فارساً وشاعراً ، على أدب وكرم ، كان أبوه من أشراف بني عبس ، وامه امة سوداء ، فلم يضره سواد امه ، وساد العشيرة ، وحمى القبيلة ، وكان في العرب كالحدقة في العين ، سوداء ينبعث منها الضياء ، وما من ابن عربي وزنجية أو زنجية وعربي الا علا نجمه ، وسطع نوره ، وكبرت همته ، وبعدت شهرته ، فهل على البغل غضاضة اذا كان أبوه جواداً وامه حمارة كما كان ابو عنترة عربياً وامه زنجية ، أو كان أبوه حماراً وامه فرس ، كشأن عظماء بني آدم الذين آباؤهم سود وامهاتهم بيض ، ومن كعبد الرحمن الناصر لعربي ورومية ؟ وهل ينكر نجابته أحد فتنكر نجابة البغل بن الحمار والفرس ؟

بل هذا هو التاريخ يحدثنا عن بيوت الامارة والسلطنة ، فهل رأيت كيف منعت الكبرياء اكاسرة الفرس وامراء فارس من مصاهرة الذين دونهم في المقام ولو كانوا من عظماء القوم ، ففسدت الذرية وضاعت القوة ، وخمدت الحمية ، ثم وهنت الدولة فضربهم العرب الضربة القاضية ، كما ضربوا دولة الروم بعد ان افسدت الكبرياء ذرية القياصرة ومن يليهم من الامراء ، ولو صاهروا العامة والغرباء لانجبوا كما تنجب الخيل والحمير ، وبقيت لهم قوة البغال ، ولم يقهرهم الصعاليك من حفاة العرب

ما أمتن ظهر البغل وما أشد قوائمه ، وما أقوى بدنه وأطول صبره ، له قوة الاسد وحلمه ، وصبر الجمل وتجلده ، فلولم يكن بغلاً ماكان الا أسداً او جملا ، وقد عرف الاوائل فضله وكرامته ، فكان مركب العلماء ، ومطية سيدات الاقوام من النساء ، ولم يمتهنه الا جهلاء هذا الجيل ، الذين استغنوا عنه بالحناطير والاوتمبيلات فحملوه السماد في الريف ، واكرهوه على جر الاثقال في الحضر ، وجهلوا انه وجيه عند الله بانه في زهد متصوفة المسلمين ، وعفة رهبان النصارى ، ولولا ما يشغله من شؤون الناس وبغيهم عليه وظلمهم اياه لاعتكف في زاوية أو صومعة ، وسيعرض الخلق على الله يوم القيامة وينادي المنادي من السماء أين أعف الاجناس فينحاز الآدميون الى ركن من الخجل ، وتتقهقر الوحوش والانعام من الرهبة ، وتتقدم البغال حتى تتوسط ميدان الحشر ، وتقف بين يدي العزة الآلهية ، ويقال ياملائكتي ادخلوا بغالي الجنة

أخزى الله جريراً حيث يقول :

فغض الطرف انك من نمير
فلا كعباً بلغت ولا كلابا

لقد جهل جرير فضل وليد الجنسين ، ونتاج النوعين ، والمتألف من اللونين ، فليت بغلاً رفسه رفسة خلعت قلبه أو أطارت أسنانه ، ولكن البغل حكيم لايغضبه هجاء جهلاء الشعراء ولاتداخله الكبرياء ، فليس له خيلاء ، ولو شاء لفاخر بأنه الصلة بين قبيلتي الخيل والحمير ، والدليل على أنهما شعب واحد ، كابناء مصر والسودان ، وسوريا ولبنان، والنمسا والمجر، والبوسنة والهرسك، واسوج ونروج، واذا كان الاسبان والفرنسويون والايطاليون هم لاتين الآدميين ، فالخيل والحمير والبغال لاتين الدواب ، فمن الذي عنده علم هذا ويجحد ما للبغل من المكانة ، وينكر ما له من النجابة ؟

يا قوم قد استهنتم بعظيم ، وغضضتم من شأن عزيز ، ونسيتم ما كان عليه آباؤكم من تكريم البغال وقد كانوا يسرجونها بالحرير ، ويلجمونها بالفضة رحمهم الله وتولى حسابكم

تفسير الاحلام

الاذنان

من رأى في منامه ان صاحباً له بلا أذنين فان صاحبه لا يفشي سر احد ولا يسمع نصح احد واذا رأيت انساناً قد خرج من أذنيه شعر طويل كثيف هائش فتفسير هذا المنام ان ذلك الانسان مجبول على استراق السمع بالتنصت لمعرفة اسرارهم وافشائها فاحذره ، واذا كنت نائماً ورأيت انساناً مشقوق الاذنين فالمنام يدل على انه ينسى ما يسمعه

الجوف

اذا رأيت في منامك ان امرأة ضربت امرأتك بسكين فشقت بطنها واخرجت من جوفها وردة حمراء فانك سترزق منها بنت هي آية في الجمال والادب واذا كانت الوردة صفراء فان بنتك ستكون عاقلة تحسب حساب كل شيء واذا اخرجت من جوف امرأتك كتاباً فانك سترزق بولد عالم ، واذا اخرجت من جوفها عصفوراً فسيكون لك ولد يسيح في جميع الممالك

الاظافر

اذا رأيت في نومك ان اظافرك قد طالت حتى صارت كالسكاكين فانك ستمزق قلوب اعدائك غيظاً بما تحرزه من النجاح والفوز ، واذا رأيت انك تقطع بأظافرك الشجر فانك ستعمل اعمالاً تضر اصدقاءك واذا اتسعت اظافرك فكانت كارغفة الخبز فتفسير هذا المنام انك ستقع في مشكلة لا تدري كيف تتخلص منها واذا كانت على كل ظفر من هذه الاظافر العريضة خريطة فانك ستصير من اصحاب الاطيان الواسعة

من رأى في نومه انه واقف على رأس امرأة والمرأة واقفة على ظهر جواد والجواد على اعلى شجرة والشجرة في أوتومبيل والاوتومبيل على عمود والعمود على ظفر الاصبع الابهام من يد شيخ بلحية بيضاء وعمامة حمراء فتفسير المنام انهُ سيكون من اصحاب الشهرة الواسعة والاسماء الشريفة في البلاد



باريس في ١٤ مارس ــ بذل سعي آخر لاقناع فرنسا بالاشتراك في مؤتمر نزع السلاح فسلمت الحكومة الاميركية الى الحكومة الفرنسوية مذكرة بالرد على اعتراضاتها والمذكرة مسهبة بعنوان « ابريق الزيت » ــ هافاس

لندن في ١٤ مارس ــ يؤخذ من اخبار رسمية واردة من الصين ان قوة بحرية صينية مؤلفة من ثلاث طرادات وسبع سفن صغيرة كانت راسية بقرب شنغاي انضمت الى الكنتونيين ضد الاجانب ولكن الخبر لم يؤيد بصفة غير رسمية تعزز الصفة الرسمية ــ روتر

نيويورك في ١٤ مارس ــ خطب الموسيو كرنسكي (رئيس حكومة الثورة الروسية التي تولت الحكم قبل لينين) في خمسة آلاف ودنت منه سيدة تحمل طاقة زهر لتقدمها اليه ولكنها عند ما واجهته صفعته عدة صفعات وحاولوا القبض عليها فمنعهم ويقال انها جميلة سافر الكثيرون الى نيويورك لتصفعهم ــ روتر

دلهي الجديدة في ١٤ مارس ــ وافق المجلس (الذي لا ندري مجلس ماذا هو) على تخفيض اعتمادات الجيش عشرة آلاف روبيه احتجاجاً على عدم تدريب الهنود لتقلد المناصب العسكرية ، وفات الهنود ان انجلترا لم تمكث في الهند اكثر من اربعمائة سنة وهي مدة لا تكفي للتعليم ــ روتر

لندن في ١٥ مارس ــ وجه المستر لانسبري سؤالاً في مجلس العموم عما اذا كانت بريطانيا العظمى تنوي التنازل عن امتيازاتها « الاجنبية » في مصر وهل الدول الاجنبية الاخرى تنوي التنازل عن هذه الامتيازات فاجابه المستر تشمبرلن بتطليع لسانه ــ روتر

لندن في ١٣ مارس ــ قال المستر تشمبرلن لمندوب شركة روتر عقب عودته من جنيف انه مسرور من جمعية الامم بعد ان كثر عددها ويرجع سروره الى اصطباغها بالصبغة الانجليزية التي لا تبهت ولا بالماء الذي في درجة الغليان ــ روتر

باريس في ١٤ ــ استقبل الموسيو بوانكاريه أمس الموسيو شكري غانم الشاعر السوري المشهور وباس راسه ــ هافاس

أين الغلط في هذه الصورة ؟

اذا تأملت جيداً في هذه الصورة لاحظت في رسمها أغلاطاً كثيرة منها مثلاً أن مقبض العربة الصغيرة الايسر أقصر من مقبضها الايمن فهل يمكنك أن تجد جميع هذه الاغلاط : ولنسهل عليك نقول ان عدد الاغلاط احدى عشرة واذا عجزت عن ايجاد هذه الاغلاط فارجع الى صفحة ١٣ تجدها جميعها

المشهورات (٣)

قال عنترة بن شداد العبسي :

حكم سيوفك في رقاب العذل
واذا نزلت بدار ذل فارحل
ارحل عن الدار التي أصحابها
لا يطعمونك من لذيذ المأكل
بئس الطعام الفول وهو مدمس
مهما تحاول بلعه لا ينزل
أأصوم ويحك ثم آكل وحلة
ان الصيام له طعام فللي
زرنا تجد في بيتنا ما تشتهي
من كل مطبوخ وكل مخلل
عملت لنا بالامس عبلة كفتة
طباخ باشا مثلها لم يعمل
وكباب عبلة لا تقل حاتي ولا
ماتي وكل منه ثلاثة أرطل
ويسيل دمعك لو تفوتك دمعة
خلطت بها مستردة من خردل
يا آل عبس لن يبوء بخيبة
رجل اذا حضر الفطير يبص لي
ان الكنافة لو تمثل شخصها
بين الصنوف نتشتها في الاول
واذا سلاطين الخشاف تجهزت
فاشمر لها الاكمام واشرب وانجلي
واذا عزمتك للفطور فبعدها
فاعزمني واصرف في العزومة وابذل
وعلى الملوخيا لنا اذبح وزة
وكما عملت من المآكل فاعمل
أو فالذي حضر الوليمة ثم لم
يولم سواها فهو كالمتسول
لا تسقني مرق الفراخ بذلة
بل فاسقني بالعز ماء الفلفل
مرق الفراخ بذلة لا أشتهي
والطرشي في عز أراه يلذ لي
ويلي على الفقراء في رمضان لو
شموا طعام الاغنيا يا شيخ علي
القصد سيبك فالعزومة جهزت
فتعال كل ما تشتهيه وادع لي

شاعر الفطاطة

حسبة صغيرة

كنت أفتخر بأنني رجل عصري من آخر طراز لا أعرف عن الدين شيئاً لا كثيراً ولا قليلاً ولا علم لي اذا كانت الصلاة تتلى قبل الغداء او بعده واذا كان الركوع على الركب ام الايدي . ولكن حدث لي حادث جعلني ابتدىء في التفكير في الآخرة وحسابها . . وذلك ان شخصاً أمياً جاهلاً كان يحادثني عن الحساب والعقاب و يقول ان كل انسان يحيط به ملكان ملك ايمن وملك أيسر فالايمن يسجل الحسنات والايسر يقيد السيئات وان كل حسنة تمحو عشر سيئات وأخبرني ايضاً ان الايمن دائماً يسجل الحسنات في الحال ثم يغالط و يغري (و يلابط) الايسر حتى ينسيه كتابة السيئات .

وما قولكم في أن هذه المحاضرة البلدية قد أثرت في قلبي تأثيراً عميقاً فأردت ان أتطوع وأعمل حسابي بنفسي وأكفي هذين الملكين مؤونة العناء والمشاكل فأتيت بكراسة ووضعتها في جيبي الايمن وورقة صغيرة فدسستها في جيبي الايسر وأخذت ارصد عليهما كل افعالي وأقوالي طوال هذا الاسبوع وها كم يا سادتي النتيجة وأقسم لكم على صحتها ما عدا بعض ذنوب صهينت عنها وأشياء اخرى لم تميزها ان كانت حسنات ام سيئات :

منه — سيئات	
٤٢٠	شتائم صغيرة مركبة من كلمتين الى خمسة
٢٣٠	شتائم مركبة من جمل كبيرة
٣١٥	كذبة ونصبة وحلفان
٧٩٠	نظرات قبيحات ومعاكسات
١٦	سرقة بس (لان ايدي قصيرة)
٥١٤	ذنوب متنوعة
٢٢٨٥	الجملة

له — حسنات	
٥	احسانات بالملاليم
٤٤	الله يحنن عليك
١٦	بقشيش للجرسونات
١٠	شراء جرائد
١٥	مسير في جنازات وتعازي
١	فوزيته لحكيم
١٩	ترك محلي للسيدات في الترام
١١٠ × ١٠ = ١١١٠	

تكون النتيجة ان عليّ ١١٧٥ ذنباً في مدة اسبوع واحد أو ما يزيد على ٦١ ١٠٠ ذنب في السنة أو ٣ ٦٦٦ ٠٠٠ ذنباً اذا عشت ستين سنة فقط !

والغريب ان اخواني يقولون بأني مؤدب (جداً) فماذا يكون اذاً حساب المؤدب (حاف) و يا داهية غير المؤدب بالمرة . .

بالشرف لا أعرف بأي دفاتر سنقابل خالقنا يوم الحساب

زكزوك

ثمن العدد

سيدي صاحب الفكاهة

قرأت اعلانكم الذي تطلبون فيه العدد الخامس من « الفكاهة » الغراء وحيث ان هذا العدد عندي فيمكنني ان اتحمل نقص المجموعة اذا وافقتم على الشروط التي اطلبها وهي :

١ اعتباري مشتركاً في الفكاهة « مجاناً » الي الابد

٢ أطلب ابونيه على جميع خطوط ترام القاهرة

٣ اتغدى على حسابكم كل يوم خميس عند الحاتي

٤ تجيبوا لي بنكله حلاوة حمصية وعود قصب

٥ تركبون عدة تلفون عند من أحقد عليه من الناس لكي يفلق في قلبه طول النهار

هذه هي مطالبي التي أرى ان العدد الخامس من الفكاهة يساويها فاذا وافقتم عليها فأرجو الرد بسرعة وأنا منتظر على الباب [ابو فصاده]

ملحوظة : بعد استشارة الاهل والاصدقاء قد تنازلت عن ابونيه الترام الوارد في البند الثاني من هذه الطلبات لاني اذا أخذت هذا الابونيه فسوف لا استعمله الا مرة واحدة تكون القاضية . وده ما يخلصكوش وأنا راجل صاحب عيال

✻ الفكاهة ✻ سنطلب تحكيم عصبة الام



أخبار وحوادث

سافرت الى طنطا هيئة محكمة الجنايات لنظر القضايا الجنائية فعلى كل من ارتكب جناية و يريد أن يخلص ذمته أن يخابرها والفرصة ثمينة فانتهزوها

عاد الى الاسكندرية احمد بك صديق رئيس مجلس الاسكندرية البلدي بعد أن قابل ولاة الامور واكد لهم ان الاسكندرية في النظافة تضرب العاصمة بالبلغة

عين المركيز تجرونو كمبيازو من سفراء ايطاليا عضواً في صندوق الدين، ولا ندري متى يفرغ صندوق الدين لنضع فيه الهدوم

وافق مجلس الوزراء على السماح لوزارة المواصلات بتعيين ثلاثة من الاجانب بمصلحة السكة الحديد ليحلوا محل الاجانب الذين تقدموهم عملاً بقاعدة نقل الوظائف الى الوطنيين بعد عمر طويل

تقدمت لمصلحة الكيمياء من موظفي الحكومة وغيرهم عدة طلبات لتقلد منصب مدير قلم التمغة لخلو هذه الوظيفة الآن وستنظر المصلحة في هذه الطلبات تمهيداً لاسناد الوظيفة الى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف

انتخب الجراح المشهور الدكتور علي بك ابراهيم رئيساً للجمعية الطبية المصرية والدكتور محمد خليل بك عبد الخالق والدكتور محمد بك عبد الحميد والدكتور علي بك توفيق شوشه والدكتور توفيق بك عمر والدكتور محمود بك عبد الوهاب أعضاء لمجلس الادارة فنرجو لهم دوام المرضى

اتفقت آراء أعضاء اللجنة الفرعية المؤلفة بوزارة المالية لتنفيذ سياسة الاقتصاد على توفير مائة وواحد وثلاثين موظفاً يضيع مستقبلهم لانهم غير أجانب والحكومة في حاجة الى مرتباتهم لدفعها تعويضات للاجانب الذين تتجدد خدمتهم ليسوغ لهم التعويض مرة أخرى

عزمت مصلحة السجون على تسمية اصلاحية سجن الاحداث مدرسة وتسمية السجانين معلمين فعزم كثيرون من الاعيان على ادخال أولادهم فيها

أعلن عمال الترمواي عزمهم على الاضراب فرفع صناع الاحذية والاسكافية سعر النصف نعل

ضبط بوليس محطة الاسكندرية رجلاً متحزماً بحزام فيه نحو كيلوجرام من الهروين والكوكايين وسيحاكم ويسجن ويخرج من السجن ليحزم بحزام باريز

الغلط في الصورة صفحة ١١

(١) في كم الرجل الايمن زر واحد في حين ان في كمه الايسر زرين (٢) قطعتا النظارة الموصلتان بين الزجاجتين والاذنين مختلفتا الاتجاه (٣) ممسك الوعاء الذي على الصينية في غير مكانه (٤) رجلا الكرسي الكبير غير متشابهتين (٥) مقبض العربة الصغيرة الايسر أقصر من مقبضها الايمن (٦) للصينية ممسك واحد فقط (٨) محور عجلة العربة الصغير دون وسط العجلة (٩) عامود طاولة السجاير دون وسط القاعدة (١٠) للرجل قفاز في يد واحدة (١١) حذاءا الرجل مختلفا اللون

موضوعات تهمك

بعض ما في هلال ابريل

فيما يلي بيان لاهم ما يحتويه « هلال » ابريل من المباحث والموضوعات :

* حديث مع السيدة هدى هانم شعراوي تناولت فيه الحركة النسائية في مصر ومنشأها وتطورها وما يرجى لها من مستقبل . وهذا الحديث حافل بالمعلومات القيمة والنظرات السديدة

* الطلاق : بقلم احمد شوقي بك

* سعادة اليوم : قصة أدبية طلية لخصها الاستاذ الدكتور طه حسين وعلق عليها بملحوظاته القيمة واسلوبه الفريد

* رسوم موريلو : نبذة عنه ونماذج من بدائعه الفنية

* فوق قمة الجبل الابيض : وهو حديث مع الاستاذ محمد بك حافظ رمضان قص فيه اختباراته أثناء صعوده الى قمة الجبل الابيض (المعروف بالمونبلان) وهو أول شرقي تجرأ على الصعود الى تلك القمة التي هي أعلى قمة في اوربا

* ناطحات السحاب في أميركا . وبحث في ارتفاع الابنية والحد الذي يمكن أن تبلغ اليه مع بيانات عن أعلى الابنية الحالية والعتيدة

* « الكتب التي افادتني » وهو موضوع الاستفتاء الذي عرضه الهلال على كبار الكتاب والمفكرين وفي هذا العدد ردان أحدهما للعلامة الاستاذ جبر ضومط والآخر للاستاذ البحاثة محمد امين واصف بك

* الايام : بقلم الدكتور طه حسين . هذا فصل جديد من هذه السلسلة الفريدة التي حازت اعجاباً قلما حازه غيرها

* الحاج شلبي : قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور وهي تمثل صورة من صور الحياة في مصر وتتناول داء تغلغل في حياتنا الاجتماعية في سياق قصة طلية الاسلوب شائقة الوقائع

* نظرة متشائم في مستقبل الرجل والمرأة بحث اجتماعي جليل فيه بيان لرأي أحد كبار مفكري اليوم عن اتجاه تطور الجنسين وعلاقاتهما في السنين الآتية

* قادة البشر العشرة : من هم وماذا استفاد منهم الناس . كاتب هذا المقال هو أحد اساتذة الفلسفة المشهورين وقد ذكر اسماء المفكرين العشرة الدين هم في نظره ابعد من سواهم أثراً في تقدم البشر والبشرية

* رخاء أميركا وسببه : بحث اجتماعي اقتصادي فيه عبر جمة لنا ومعلومات ومقارنات مفيدة

* نهضة تركيا الحاضرة : مقال لأحد سفراء تركيا الحاليين وفيه وصف الاسس التي قامت عليها النهضة التركية مما يجدر بنا درسه وانعام النظر فيه

* تفاوت الامم في الذكاء : وهم أم حقيقة ؟ بحث اجتماعي ذكرت فيه احدث الآراء في هذه المسئلة الخطيرة

* اليد واللسان اصل الرقي في الانسان بحث يبين أن الرقي الانساني يرجع في الاكثر الى هذين العضوين في حين أن المتبادر الى الذهن خلاف ذلك

الخ ... الخ ... من المباحث والمقالات الطلية المفيدة

***

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحتوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار النافعة الممتعة

وكل ذلك مطبوع اتقن طبع ومزين بصور عديدة منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

من خلال النظاره

نقابة ساهرة

في البلد عدة نقابات

وللممثلين ، أسوة بغيرهم ، نقابة لا يدخلها الا الذكور !

وهذه النقابة وضعت لنفسها برنامجاً تسير عليه ومن ضمن المسائل التي أخذت على عاتقها القيام بها – على ما يظهر – السهر على سمعة الممثلين

عال جداً

وتقول النقابة انها تراقب أخلاق أولئك الممثلين وتتدخل في شؤونهم الخاصة اذا لزم الامر لاعادتهم الى الطريق المستقيم اذا هم حادوا عنه

عال أيضاً

وحدث منذ أسبوعين تقريباً أن الاستاذ فؤاد سليم ، سكرتير النقابة ، أرسل خطابا الى علي أفندي الكسار ، بربري مصر الوحيد ، يطلب منه فيه ان يطرد من جوقه احدى الممثلات – ولا أذكرها هنا اسمها – لان النقابة بلغها من مصادرها الخاصة ان السيدة المشار اليها عملت اعمالاً مخلة بالآداب

وأذعن علي الكسار لامر النقابة !

عجيب أمر هذه النقابة ، وأعجب منهُ أن يطيعها علي الكسار !

فما هي تلك المصادر الخاصة التي استقت منها النقابة معلوماتها ؟ وهل سائر الممثلين يفضلون تلك الفتاة التي طلبوا طردها ؟ ولماذا لم يطلبوا رفت الكبار والكبيرات قبل الصغار والصغيرات ؟

اللي ما يتشطرش على الحمار يتشطر على البردعه

ثم ان هناك شيئاً آخر : ان النقابة لا تقبل الممثلات أعضاء فيها . فما بالهم يبدأون بمطاردتهن قبل أن يطاردوا الرجال ؟

المخلصون

طلعت علينا بعض المجلات الاسبوعية بحديث للاستاذ يوسف بك وهبي عن اتفاقه مع السيدة منيره المهدية التي استأجرت تياترو رمسيس لسنتين وعن رحلة فرقة رمسيس الى خارج القطر

وقال يوسف بك – من ضمن ما قاله – انهُ سيأخذ معه في رحلته الممثلين الذين أخلصوا له في عملهم

وهل الذين تركوه في بادىء الامر وانضموا الى الريحاني ، ثم تركوا الريحاني وانضموا اليه ثانية يعتبرهم يوسف بك مخلصين ؟

أود ان أعرف الجواب على هذا السؤال

شاور فكرك يا أبا حجاج

الضيوف

وعلى ذكر رحلة رمسيس ، حدثنا ممثل عن أماني الممثلين والممثلات قال :

السيدة فاطمة رشدي ستمثل دور النسر الصغير في باريس ، موطن الفن ، وتلتفت الى جان برونو وتقول : « تعلمي يا اختي بيعملوا الدور ازاي وتعالي بعدين مثليه في بلادنا »

والاستاذ عزيز عيد سيكون كل همه في باريس منحصراً في منع المسيو دوفال من دخول التياترو الذي يشتغل فيه جوق رمسيس . وسيقول له كل مرة : « يا خواجه دوفال ، حضرتك بخلت عليَّ بتذكرة لما كنت تشتغل مع فرقتك في الكورسال وهذه قلة حيـاء ، فاغرب من وجهي الآن وارني عرض اكتافك »

والاستاذ احمد علام سيأخذ بيديه نظارة اكبر من نظارتي ويتجول في طول اوربا وعرضها باحثاً عن عزيزه مسجوكين الروسي ... لكن مسجوكين سيكون في ذلك الوقت في اميركا

والسيدة زينب صدقي ستنزل ضيفـة على هوجيت دوفلو ، الممثلة الشيك !

وحسين رياض ومحمد ابراهيم والمسيو لابيانا استأجروا لهم شقة في حي مونمارتر

اما يوسف بك ... فلنا عنه حديث في فرصة أخرى

فلان تلميذ فلان

منسي فهمي ممثل قديم معروف

ومنسي فهمي من الممثلين المنحوسين الذين لم يساعدهم الحظ قط

ومنسي فهمي « زهق » من التمثيل ومن قلة البخت

فماذا فعل ! اعلن في الجرائد انهُ مستعد ان يعطي دروساً في التمثيل والالقاء بمنزله بشارع متولي عويس نمرة ٢ بالقللي

عال عال مبروك يا معلم منسي

بكره يزدحم بيتك بالتلاميذ ، وبعد سنة او سنتين نقرأ في الاعلانات الضخمة على جدران العاصمة : « يقوم بأهم الادوار :

جورج ابيض تلميذ سيلفان

يوسف بك وهبي تلميذ كيانتوني

زكي طليمات تلميذ دنيس دينيس

مصطفى زعرب تلميذ منسي فهمي

تلغرافات آخر ساعة

لندن في ١٨ مارس – قرر مجلس الوزراء ان يدعو فرقة رمسيس الى لنـدن حيث تمثل رواية « الاستعباد » لكي يأخذ الشعب الانجليزي درساً في فن الاستعمار الذي يجهله – روتر

روما في ١٩ – عقد الاعضاء الباقون من سلالة « مارك انطوان » جلسة عامة قرروا فيها الاحتجاج على محمد عبد الوهاب الذي مثل دور جدهم الاكبر وظهر على المسرح نحيف الجسم مع ان مارك انطوان كان يزن ٢٨٥ رطلاً رومانياً – الايطالية

روما في ٢٠ – الحاقاً لبرقيتنا السابقـة نذكر ايضاً أن اعضاء أسرة مارك انطوان يحتجون على صوت عبدالوهاب السماوي لان مارك انطوان جدهم كان صوته شنيعاً فيه روح من ابليس – الايطالية

« أبو نظاره »

الفكاهة في الخارج



الولد ــ (وقد تحطمت السيارة والدراجة) : الحمد لله ! الساعة لساها ماشية !

(عن هومووريست)

ــ ياحضرة المفتش ، اخبرتك في الاسبوع الماضي أن محفظتي سرقت مني . كان ذلك خطأً لانني وجدتها

ــ يا حضرة الفاضل لقد جئت متأخراً لاننا قبضنا على السارق أمس

(عن باسنج شو)





الولد : ماذا يغيظك اكثر ، أن يدوسني ترمواي أم أن يمزق بنطلوني ؟

الام : طبعا أن يدوسك الترمواي بعد الشر

الولد : حسن . لقد مزقت بنطلوني

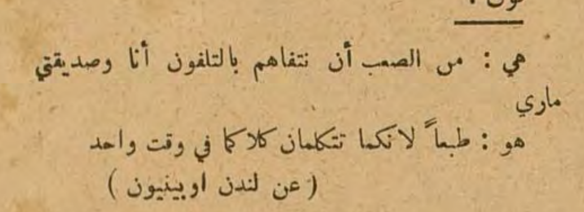
(عن باسنج شو)

فوق :

هي : من الصعب أن نتفاهم بالتلفون أنا وصديقتي ماري

هو : طبعاً لانكما تتكلمان كلاكما في وقت واحد

(عن لندن اوبينيون)



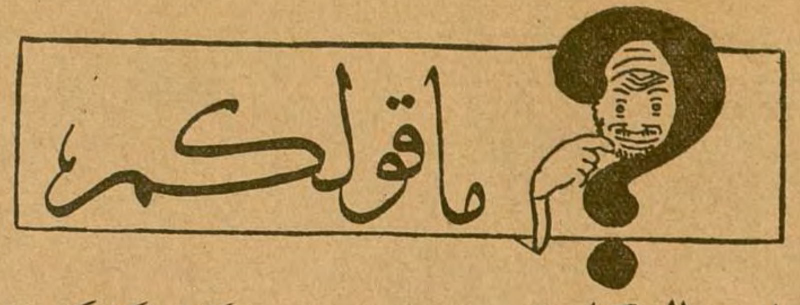


الى اليمين :

الرجل العجوز : هذه صورة أبي الهول وهو رأس امرأة محفورة في صخر أصم

الشاب (الخبير) : اجل لقد عرفت رؤوس سيدات كثيرات بهذا الشكل

(عن باسنج شو)



فتاوى الفكاهة

حول رمضان

أنا طالب ثانوي والدراسة تمنعني من الصوم فهل أفطر ؟ وكيف تكون الحال اذا كان الصيام يسقطني في الامتحان؟ وكيف افطر وأنا أخاف الله؟

حسن عثمان مراد

✻ الفكاهة ✻ لا تمنع الدراسة من الصوم الا اذا كان الصائم مدمناً التدخين أو المغيبات ، ولا نظن الطالب النجيب كذلك ، بل الصيام فرصة سنوية يتخلص بها الناس من المكيفات ، فاشحن بطنك في السحور وصم - و بلاش مكر - فانك اذا جربت الصيام أعجبك ولا شك وقد تصوم السنة كلها فتوفر مبلغاً كبيراً كل شهر وتدفع من المجموع السنوي عربوناً لعروس جميلة تكون جائزة لنجاحك في الامتحان ... آه من شبان هذه الايام

هل يهاجرون ؟

نحن ثلاثة شبان نحسن القراءة والكتابة أحدنا خياط بلدي - ضاقت بنا سبل المعيشة ، فهل نهاجر الى طرابلس الغرب ؟ وما أقرب طريق نسلكه اليها وليس معنا ما يكفي نفقة للسفر ؟

أحمد مصطفى

✻ الفكاهة ✻ اذا كانت للشاب أو الرجل امرأة ينفق عليها أو أم أو أخت يعولها فلا ينبغي له ان يتركها ، واذا كان خالياً ليس في عنقه أحد فليهاجر الى بلاد نيام نيام لا الى طرابلس الغرب ، لان الهجرة طريق السعادة والشهرة ، أما فراغ أيديكم من أجور السكك الحديدية والجمال والسيارات فلا يمنع من ركوب الموتورجلات أو الاوتورجلات وليس في الدنيا من لا يملك أوتورجل أو موتورجل

الادعاء الغريب

ادعى حضرة « حسن رجب » اني ادعي اني المصور لصور الفكاهة الكاريكاتورية ، وأنا بريء من هذا الادعاء الغريب فما قولكم في هذه التهمة ؟

رمضان رفقي

✻ الفكاهة ✻ انها تهمة فظيعة ، لان الشخص الذي ينتحل عمل غيره لا خلاق له ، فاذا شئت معاقبة حسن افندي رجب فانظر في الصحف كلها واختر أسخف قطعة فيها وانسبها اليه أو قل انه يدعيها والقياس مع الفارق بالطبع

قانون الزواج

أريد الزواج بفتاة في سن الرابعة عشرة والقانون الجديد يمنع الزواج قبل بلوغ البنت سن السادسة عشرة ولا أريد الانتظار فماذا أصنع ؟

طه حافظ

✻ الفكاهة ✻ اطلب من الحكومة والبرلمان وقف العمل بهذا القانون مدة ساعتين تكتب فيها عقد زواجك يا سي طه ، طول بالك يا أخي .

العلوم العالية

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري أدرس لنيل الكفاءة وثروتي تساعدني على اتمام دروسي في انجلترا ولكن ولي أمري يمنعني فما العمل ؟

زكي طه

✻ الفكاهة ✻ اسمع يا ابني ، خذ الكفاءة ، والثانوية ، وليسانسيه الحقوق او دبلوم الهندسة او الطب ، وعندئذ يرسلك ولي امرك الى انجلترا لاتمام دروسك فيما هو أعلى من مدارسنا العالية ، اما النزهة على قفا العلم فلا تهضمها معدة ولي امرك ولا معدتي انا ، ذاكر دروسك يا شاطر

لماذا ولماذا ولماذا ؟

لماذا يحدث فرق بين الساعة العربية والساعة الافرنجية فاذا وافقت الساعة ١٢ العربية الساعة ٥ الافرنجية اليوم لا توافقها بعد أيام ، ولماذا لا تفطر زوجتي في رمضان مع انها مريضة والصوم يضرها ولماذا اختلف المصريون والفلسطينيون في اول رمضان ؟

ف . ك

✻ الفكاهة ✻ ليس هنا متسع للكلام عن تنقلات الشمس في دائرة البروج فراجع كتاباً من كتب الجغرافيا الطبيعية ، اما امرأتك فانها نقية فاحمد الله ، وقد مضى من الشهر اكثره فدعها في عبادتها والله يقيها الاذى ، وحبذا لو تصوم أنت الآخر فانك غير مريض ولا صغير، أما الاختلاف بين قطرين على رؤية الهلال فغير عجيب على سطح هذه الارض التي لا تشرق الشمس عليها كلها في وقت واحد ، نعم ان فلسطين متاخمة لمصر ولكن العيب على العيون والحديث ذو شجون

البوليس والحربية

ما رأيكم في ان طلبة مدرستي البوليس والحربية ينتشرون في العاصمة يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع و يضايقون السيدات في الطرق ؟

م . م . السيد المنياوي

✻ الفكاهة ✻ وما قولكم انتم في ان آباء الفتيات وأزواج السيدات فيهم رجال يتركون لنسائهم و بناتهم الحبل على الغارب فيضايقن الناس في الطرق وهن سبب اجتراء الطلبة على الخروج من حدود الآداب ؟ جاوب وانا اجاوب

ضعف الذاكرة

انا طالب أذاكر لامتحان الشهادة الثانوية ، ولكني ضعيف الذاكرة ، احفظ الدرس وافهمه ، فاذا انتقلت الى غيره نسيته ، فهل استمر في المذاكرة او اتركها ؟

اميل ميخائيل

✻ الفكاهة ✻ قد يكون ضعف الذاكرة من تعب في الرأس فاترك المذاكرة اسبوعاً ثم عد اليها بعد هذه الراحة واعط بدنك حقه من النوم كل ليلة ، ولا تشغل نفسك بالدنيا ، فان راحة القلب تنقي الدم فتقوى الذاكرة وجرب وانتظر النتيجة وارسل اليَّ الحلاوة ولو البشرى بأن هذه النصيحة نفعت . ذاكر يا ولدي فتح الله عليك وأقرَّ بك أعين والديك وجعلك باشا او بيك والبسك الملابس الشيك

تخفيض

في قيمة الاشتراك بمجلات

«دار الهلال للطبع والنشر»

أيها القارىء الكريم

أنت ولا شك من أهل هذا العصر المستنيرين الراغبين في التقدم والفلاح . فلا غنى لك اذاً عن القراءة ـ وبخاصة قراءة المجلات الراقية المتقنة التي يشترك في تحريرها اقدر الكتاب وأشهر الادباء

ان «دار الهلال للطبع والنشر» قد وضعت نصب عينها تزويد قراء العربية بطائفة من هذه المجلات ـ فعنها يصدر «الهلال» المجلة الشهرية الفريدة في مباحثها النافعة وموضوعاتها الطلية وهي لسان حال النهضة العصرية تعرض للقراء أحسن ما تنتجه القرائح الشرقية والغربية في أسلوب سلس قريب المنال . وعنها يصدر «المصوَّر» أتقن المجلات الاسبوعية وارقاها واكثرها رسوماً وصوراً . و «كل شيء» المجلة العامة المباحث التي تقدم العلوم والآداب والفنون في أسلوب مبتكر يفهمه الخاص والعام مع طرافة ودعابة وقد أصبحت مجلة الشباب النزاع الى المعرفة والتجديد من الجنسين الخشن واللطيف . و «الفكاهة» وهي المجلة الانتقادية الجامعة بين الجد والهزل التي لم يصدر مثلها في العالم العربي والتي تضاهي أرقى مجلات العالم الفكاهية من حيث مرتبة ما ينشر فيها من مقالات ونبذ ، ورسوم هزلية وانتقادية

ولعلك حتى الآن كنت تطالع هذه المجلات او بعضها بغير انتظام . ولكن لماذا لا تضمن ورودها اليك في مواعيدها فلا تفوتك فوائدها ويتيسر لك حفظ مجموعاتها ؟ اننا اردنا ان نسهل عليك اقتناء هذه المجلات فقررنا ان نخصم خصماً غير يسير في قيمة اشتراكها لمن يشترك في اثنتين او اكثر منها فانظر في الجدول التالي وتفهمه جيداً فلا شك انك واجد فيه من التخفيض ما يرغبك في طلب الاشتراك

اسم المجلة		في مصر	في الخارج
		قرش مصري	قرش مصري
مجلة الهلال (شهرية)	وحدها	١٠٠	١٣٠
« المصور (أسبوعية)	«	٥٠	١٠٠
« كل شيء (أسبوعية)	«	٥٠	١٠٠
« الفكاهه (أسبوعية)	«	٥٠	١٠٠
الهلال ومجلة أسبوعية		١٢٥	٢٠٠
« ومجلتان أسبوعيتان		١٦٠	٢٧٥
« وثلاث مجلات أسبوعية		٢٠٠	٣٤٠
مجلتان اسبوعيتان معاً		٨٠	١٦٠
ثلاث مجلات أسبوعية معاً		١٢٠	٢٤٠

يخصم ٥ في المائة من الاسعار الموضحة أعلاه لمن يشترك عن سنتين ويدفع مقدما . ولا يعتمد الخصم المبين أعلاه الا اذا أرفقت القيمة بالطلب عند ابتداء الاشتراك ومن كان مشتركا في احدى هذه المجلات فله أن يستفيد من هذا التخفيض حين يجدد اشتراكه عن سنة جديدة

دار الهلال للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الهلال

مجلة شهرية : لسان حال النهضة العصرية

اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش وفي الخارج ٢٧ شلناً أو ٦½ دولارات

المصوَّر

سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

اشتراكه في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً أو ٥ دولارات

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ دولارات

الفكاهة

مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

اشتراكها في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ دولارات

مطبوعات الهلال

أنفس الكتب والمصنفات العصرية

اطلب قائمتها ترسل اليك مجاناً

شعار الهلال على الدوام :

الى الامام !

قصص جحا مصورة — جحا فى الحمام



جحا وجد جسمه اتوسخ
فقال يا واد روح الحمام
دخل وعلق قفطانه
وجبته اللي بلا اكمام



وجه حرامي لكن شاطر
وجد جحا جوا المغطس
سرق هدومه وزاغ على طول
وساب جحا يقب ويغطس



وقف بيفحص ف سريقته
وجدها دون ما تجبش فلوس
بقت عنيه م الغيظ لايده
وبالهدوم صار لك موحوس



وقف يفكر ويدبر
عشان يشوف فيهم حيلة
لحد ما التفكير دله
لفكره صايبه وجميلة



خد الهدوم وسبق ع البيت
قال افتحى يا ست وجيدة
جوزك جحا بيقول خدي دول
وجيبي له جبه جديدة



مرات جحا كانت عاقلة
قالت له روح قول له يا حمار
ابعت لبيتك شيء ياكلوه
خضار ولحمة من الجزار



قال الحرامي ف عقله يا واد
الاكل كله يا دوب بريال
روح اشتريه وخد الجبة
تروح تبيعها بمبلغ عال



راح اشترى لها سمك م العال
وديك سمين وكمان تفاح
قالت له هات كتر خيرك
روح جيب بقى منه المفتاح



قام الحرامي فهم على طول
انه انفقس كل الملعوب
فقال يا واد اما أنت حمار
عقلك جزاه ضرب المركوب



جحا فضل جوا الحمام
قاعد يتكتك ويأأف
دخل عليه واحد صاحبه
اعطاه هدوم قام اتلفلف



لبس وطار دغري على البيت
وشكله نكته وأنتيكة
هدومه زي البلياتشو
لما يدور بالمزيكة



قالت له زوجته على الموضوع
وانه جاب تفاح وطبيخ
ضحك جحا من الفصل وقال
كنتي قولي له يجيب بطيخ